

# Üçüncü Adam

ucuncuadam.wordpress.com'un hediyesidir. Para ile satılmaz.

şubat 2017



Saygıyla Anıyoruz..

**Elif İnci Babası  
Bilal İnci'yi Anlatıyor:**  
"Filmlerini izlerken ona bir şey olduğunda çok ağlardım. Annem devamlı ona bir şey olmadığına dair beni ikna etmeye çalışırdı."

**Fotoğraf Albümü:  
Bilinmeyen  
Bilal İNCİ  
Fotoğrafları**

**BİLAL  
İNCİ  
ÖZEL SAYISI**





Değerli karakter oyuncumuz Ali Ateş, sessiz sedasız aramızdan ayrılmış. Kavgacı karakter oyuncumuzun vefat haberini meslektaşı Sönmez Yıkılmaz facebook profilinden paylaştı ve duyduğu derin üzüntüyü dile getirdi.

Sanatçımızın nasıl vefat ettiği ile ilgili bir araştırma yaptığımızda, şu an için en sağlıklı bilgileri yine bir diğer meslektaşı Hasan Yıldız'dan aldık. Hasan Yıldız, kendisiyle yaptığım telefon görüşmesinde şunları söyledi;

"Bu ayın 15'inde beni aradı. 14'ünde kalp krizi geçirdiğini ve acilen ameliyata alındığını söyledi. Sanırım bulunduğu yerde telefon çekmediğinden defalarca araştık ama adresi alamadık. Dün de, Sönmez Yıkılmaz'dan öğrendim vefat ettiğini. Çok kıymetli bir arkadaşımızdı. Allah gani gani rahmet eylesin."

Ben de kendisi ile Hakkı Kıvanç'ın cenazesinde tanışmış, uzun uzun sohbet etmiştim. Yukarıdaki fotoğraf da o günden yadigar. Neredeyse bir röportaj sayılacak sohbetimize dair notlarımı bulup kısa bir sürede yayınlamaya çalışacağım. Onunla aralıklarla sokakta buluşup sohbet eder, Yeşilçam'ı ve kavgacıları konuşurduk. 'Bir gün şöyle detaylıca konuşalım Ali abi...' demiştim en son görüşmemizde. 'Zevkle... Çok şey var anlatacak. Çok teşekkür ederim bizlerle, kavgacı arkadaşlarımızla röportaj yaptığın için...' demişti. Yine bir keşke eklendi sinema araştırmaları mücadeleme. Keşke daha erken davransaydım da uzun uzun konuşsaydık.

*Ruhu şad olsun ağabey...*



# Üçüncü Adam

Sinemanın "yıldız"ları vardır. Yakışıklıdırlar, güzeldirler, alımlıdırlar, bir bakışları ile insanı kendilerine aşık edebilirler. Bu yıldızların posterleri vardır. Her sinemaseverin odasında, en güzel yerde, en az bir tane bulunurlar. En güzel bakış ve duruşları ile bazen bize bakarlar, bazen de ulaşılmaz ufuklara. Öyle güzel ve yakışıklıdırlar ki, uğruna akrostiş şiirler yazılabilir, geceler boyu resimleri ile uyunabilir, hatta çoluğumuza çocuğumuza bile onların isimleri konabilir. Bir tutkudur yıldızlara bağlanmak. Onlar hep afişlerde en önde durur, isimleri en üstte yazılır. Paranın da, şöhretin de, sevginin de en fazlasını hep onlar alırlar. Çünkü buna hem layıktırlar hem de muhtaçtırlar. Başka türlü yaşayamazlar, var olamazlar. Başka türlüünü düşünemezler dahi. Bu iniş çıkışları gözden kaçırarak yıldızların bazıları kayar, düşer, yok olur. Yalnız asla değerlerini kaybetmezler. "Bir yıldız vardı bir ara..." diye başlayan cümlelerin de başrolleridirler hep. Kısacası hayat, kader, dünya -ne dersiniz deyin-, onları zirveden indirmemekte karar kılmışlardır. Unutulmazlar, her daim hatırlanırlar...

Bir de "üçüncü adamlar" vardır. Bu üçüncü adamlar, her daim vardır, lakin nedense yokmuşçasına uzaklarda, kıyılarda, köşelerde dururlar da, yıldızlara bakalar. Yıldızlardan -rol icabı- devamlı dayak yerler, küfür yerler, öldürülürler, başışlanırlar, sevilirler... Üçüncü adam olmak zordur, önce bunu bilirler. Hiç bir afişte isimlerinin yer almayacağını bilirler ama yine de bazen bir sevda uğruna, bazen de karın tokluğuna yıldızların gölgesinde yer alırlar. Bazı yıldızlar onları önemsemez, aynı evrende bulunmaktan dahi çekinirler. "Kestik!!" denildi mi, bir üçüncü adam ile yıldız hemen ayrılır başka masalara giderler. Ama yıldızların iyileri de vardır. Kendi yemez üçüncü adamlara yedirirler. "Ben ısınıyorsam o da ısınacak derler"... Sevgileriyle ısıtırlar. Varlıklarıyla ısıtırlar. Ama bu türlü yıldız her daim gözükmez insana, her daim nasip olmaz üçüncü adama. Yıldız, yeni işlerde yine yıldız olmak için, elbette ki köprüden atlamayacaktır. Öyleyse köprüden kim atlayacaktır? Tabii ki kolunun kırığı geçen ay düzelmiş, üçüncü adam... Üstelik kendisine sorulmadan "ben yaparım diyecektir..." Peki niye yapacaktır bunu üçüncü adam. Çünkü iki kuruş daha kazanacaktır. Çünkü bütün iş için aldığı ücreti, önceki gün kahvedeki borcuna saymış, yine cebi delik gelmiştir yıldızların yanına...

Sonra yıllar geçmiştir. Üçüncü adam yaşlanmıştır. Bedeni kendini taşıyamaz olmuştur. Hiç bir hayat güvencesi yoktur. Ve... Bir üçüncü adam terk ediverir alemini. Ki bu adam, üçüncü adamların en devi, en yufka yürekli, Yadigarı... Üçüncü adamların en kocamanı, terk eder yıldızlarını. Cebinden yeni rolü için giymesi gereken beyaz elbisesinin parası dahi çıkmaz. Bir kez dahi ısınmadan göçer, göçer gider sessizce. Kendi gider, adı kalır Yadigarı... Üçüncü adamların kaderi budur. Üç kuruş için en olmadık filmlerde oynamışlardır. Zamanında kötü adamların en kötüsü olan üçüncü adamlar, 78'lerde anadan üryan soyunup, sönmüş yıldızlarla "kaçak" filmlerde oynarlar. Bazı yıldızlar renkli kutu aracılığı ile onları eleştirdiklerinde de "mecburduk" dahi demezler. Diyemezler. Diyemeden göçüp giderler. Kimi bir kahve köşesinde, kimi bir otel odasında, kimi pis bir apartman dairesinde, kimi belediyelerin bakım (!) evlerinde, ilk ve son başrollerini oynayıp, hayatlarında ilk kez yıldız olurlar....

İşte bu dergi, üçüncü adamlarımız için, Türk Sineması'nın "üçüncü adamları" için hazırlanmıştır. Bu dergi, geç kalmış bir vefa borcunun temsilcilerinden biri, en sonuncusudur! Vefalı ağabeylerimizle teşekkür, en büyük övgüyü hak eden "Üçüncü Adamlarımız"a saygıyla....

*Hatırlanmaya değer herkes için...*

künye

# Üçüncü Adam

Türkiye'nin "ilk" Yeşilçam E-dergisi

Erhan TUNCER

Genel Yayın Yönetmeni

Gürkan BAYAR

Grafik Uygulama / Mizanpaj

içindekiler

3

Bilal İnci Biyografisi.

4-5

Röportaj:

"Filmlerini izlerken o'na bir şey olduğunda çok ağlardım. Annem devamlı ona bir şey olmadığına dair beni ikna etmeye çalışırdı."  
Elif İnci, Babası Bilal İnci'yi Anlatıyor...

6-7

Fotoğraf Albümü

Bilinmeyen Bilal İnci Fotoğrafları.

8

"Arka Duvar"



### **BİLAL İNCİ (29.9.1936 – 15.10.2005)**

*Bilal İnci, Adana'da doğdu. Yönetmen Kemal İnci'nin kardeşidir. Bir süre İzmit Lisesi'nde okudu. Çeşitli işlerde çalıştıktan sonra sinema alanına yöneldi. 1966'da Karanlıkta Vuruşanlar adlı filmde ufak bir rol alarak ilk sinema deneyimini yaşadı. Ardından "Bir Türke Gönül Verdim" ve "Beyaz Mendil" gibi önemli filmlerde oynadı.*

*Son dönemlerinde İzmir'de yaşayan İnci bir dizi çekimi için İstanbul'a gitmişti. Yüksek tansiyon ve şeker hastası olan sanatçı, 15 Ekim 2005 tarihinde İstanbul Beyoğlu'nda bir otel odasında geçirdiği kalp krizi sonucunda öldü. 16 Ekim 2005 tarihinde Şişli Camisinde düzenlenen cenaze töreninin ardından Zincirlikuyu Mezarlığına defnedildi.*

*Dizi oyuncusu Elif İnci'nin babası, Ayça İnci ve Ayçin İnci'nin de dedesidir. Sinemamızın unutulmaz kötü adamlarından olan Bilal İnci, Sadettin Erbil'in sesi ile hayat bulan iç gıcıklayıcı kakhahası, kötülük yapmadan önce burduğu pala bıyıkları ve sert mimikleri ile sinema tarihimizde kendine has bir yer edinmiştir.*

*Ala Geyik, Büyük Yemin, Battal Gazi'nin Oğlu, Hayatımızın En Güzel Yılları ve Kılıç Bey gibi önemli Cüneyt Arkin filmlerinde canlandırdığı kötü karakterler akılda kalıcıdır.*

*Büyük karakter oyuncumuz Bilal İnci'yi rahmetle anıyoruz.*



*Karanlıkta Vuruşanlar (1966)  
Bilal İnci'nin oynadığı ilk filmidir.*



**Elif İnci, Babası Bilal İnci'yi Anlatıyor:**  
"Filmlerini izlerken o'na bir şey olduğunda çok ağlardım. Annem devamlı ona bir şey olmadığına dair beni ikna etmeye çalışırdı."

*Değerli karakter oyuncumuz Bilal İnci'nin kızı Elif İnci ile babası üzerine keyifli ve röportaj gerçekleştirmiştik. Dergimizin 'Bilal İnci Özel Sayısı'nda bu röportaja ve ilk kez göreceğiniz fotoğraflara yer vererek bu kez sadece onu anmak istedik. Bilmeyen kalmamıştır sanırım ama, Elif İnci'nin, Selvi Boylum Al Yazmalı filmindeki Samet olduğunu da belirtelim.*

**1) Çocukluk yıllarınızdan kısaca bahseder misiniz? Babanızla ilişkiniz nasıldı?**

Çocukluk yıllarımı babamdan ne yazık ki uzak geçirdim. Ben 3 yaşındayken evliliklerini sonlandırıyorlar ve ben annemle beraber Adana'ya dönüyorum. Bu nedenle çok sık görüşemedik babamla. O sıralar babam Almanya'daydı ve sık sık mektup yazardım. Bir de filmlerini izlerken o'na bir şey olduğunda (ki her filmde ne yazık ki ölüyordu) çok ağlardım. Annem devamlı ona bir şey olmadığına dair beni ikna etmeye çalışırdı.

**2) Babanızın sinema kariyeri öncesinde ne yapıyordu? Hayıttını idame ettirdiği, ehil olduğu bir mesleği var mıydı?**

Sinemaya çok genç yaşta başlamış. Hatta bıyiksız oynadığı ufak rolleri var. Ama 17-18 yaşlarında Almanya'da profesyonel olarak futbol oynamış. Sonra Türkiye'ye dönüp sinema

sektörüne girmiş.

**3) Bilal İnci'nin sinema kariyeri nasıl başladı?**

Abisi Kemal İnci o dönem sine-





mada yönetmenlik yaparken, babam bu vesileyle ortama girmiş ve ufak rollerle başlayarak sinemaya adım atmış.

**4) Sinemanın hemen hemen her dönemine şahit olmuş, usta bir emektar olarak, sinemamızda zorluklarla karşılaştı mı? Eğer karşılaştıysa, bu zorlukları sizle paylaştı mı?**

Sinemaya küstüğü ve tekrar Almanya'ya döndüğü dönem, seks filmlerinin popüler olduğu dönemdi ve gelen teklifleri geri çevirip uzunca bir süre dönmeden orada kaldı. Orada da bazı video filmlerinde oynadı. Sonra tekrar ülkeye döndü. Bir de en büyük sorunu, sigortasız çalıştırılıyor olmaları.

**5) Çalışma disiplini açısından Bilal İnci'yi nasıl değerlendiriyorsunuz? Rolü üzerine düşünen bir oyuncu muydu, yoksa her şey sette başlayıp sette mi bitiyordu?**

Bu konularda çok konuşamadık ama oyunculuğun öncelikle gözlerde başladığını söyler, beni de bu konuda yönlendirirdi. Devamlı 'Gözlerinle oyna, fazla mimik

yapma...' derdi. İşinde çok disiplinli, ilişkilerinde saygıyı öncelikli tutan, dedikoduyu sevmeyen biriydi. Herkese karşı babacan tavırlarıyla tanınırdı.

**6) İzleyicilerimiz Bilal İnci'yi ağırlıklı olarak, Cüneyt Arkın'lı aksiyon ve avantür filmlerdeki 'esas kötü adam' karakteri ile anıyor. Hatırlıyorsanız, bu filmler ile ilgili size anlattığı bazı anılarını bizimle paylaşır mısınız?**

Hatırladığım kadarıyla birçok filmde tehlikeli sahnelerde hiç çekinmeden oynamış. Ufak sakatlıkları olmuş ve vücudunun birçok yerinde fünne izlerini taşıyordu.

**7) Başarılı bir karakter oyuncusu olarak, keşke oynamasaydım ve keşke o filmde ben de oynasaydım dediği filmler var mıydı?**

Keşke'leri hiç yoktu denilebilir. Her filmi onun için önemliydi. Sadece bir kez iyi bir rolde oynamıştı ve 'Daha çok iyi rolde oynamış olmak isterdim' demişti.

**8) Sitemiz sinemamızın Üçüncü Adam'ları, emektarları üzerine bir site. Bizler çalışmalarımızda sıklıkla, onların hak ettikleri değeri göremediklerinden bahsediyoruz. Siz bu konuda ne düşünüyorsunuz?**

Kesinlikle katılıyorum. Hiçbir sanatçı güvencesiz çalışmayı istemez ve bu durum günümüzde hala var. Sinemaya zamanında en çok emeği veren ve saygıyı gösteren, işlerine dört elle sarılmış, ekme paralarını kazanmaya çalışan emektarlar ne yazık ki, geçen zamanda işsiz kalıp unutuldular. Ve zamanında çalışırken kazandıkları paralarla ancak yaşayabildiler. Ama sonrasında yaşlanınca, yalnız kaldılar. Güvencesiz ve işsiz...

**9) Babanız Bilal İnci olarak sinemada hayal ettiği yerde miydi?**

Evet... Çünkü seyircilerden aldığı tepkiler onu mutlu ederdi ve işini iyi yaptığını düşünürdü...

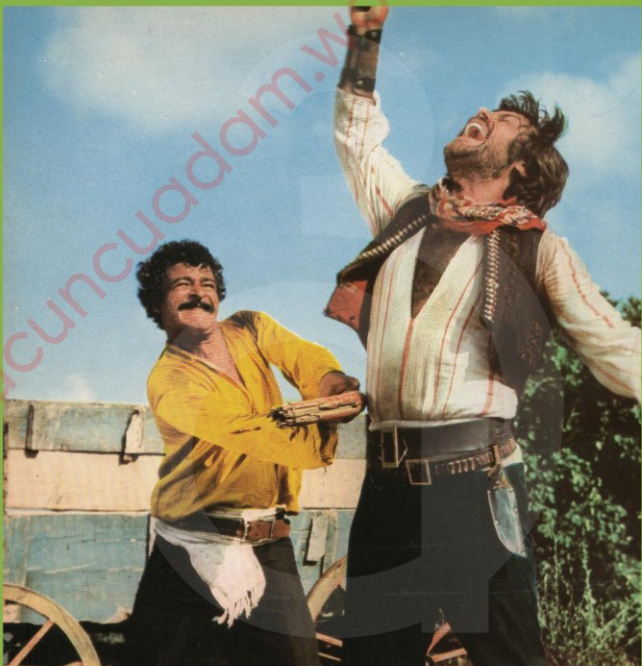
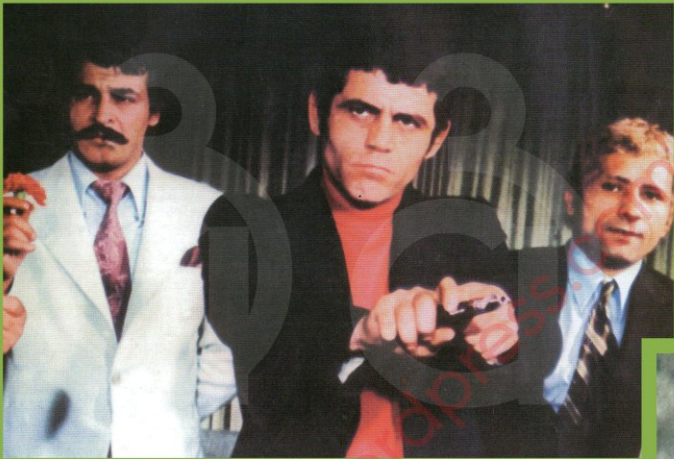
**10) Son olarak babanız ile ilgili unutamadığınız birkaç anınızı bizimle paylaşır mısınız?**

Babamın bir keresinde annemle katıldığı bir filminin galasından, seyircilerden duyduğu küfürler ve hakaretlerden dolayı, film bitmeden karanlıkta gizlice salonu terk ettiğini anlattığı hikâye çok güzeldir. Ölmeden önce tekrar işini yapıyor olmaktan çok mutlu olduğunu hatırlıyorum. Bir de babamla beraber 'Deli Yürek' dizisinde çalışmak, benim için ve onun için de çok özel olmuştu...

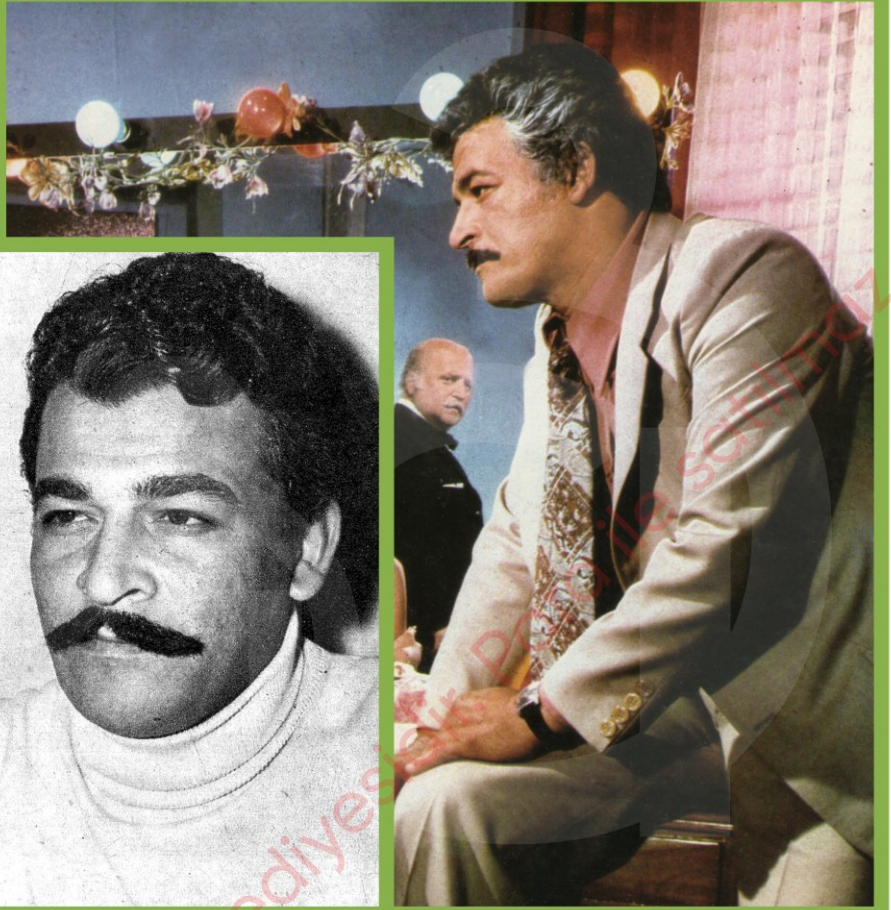
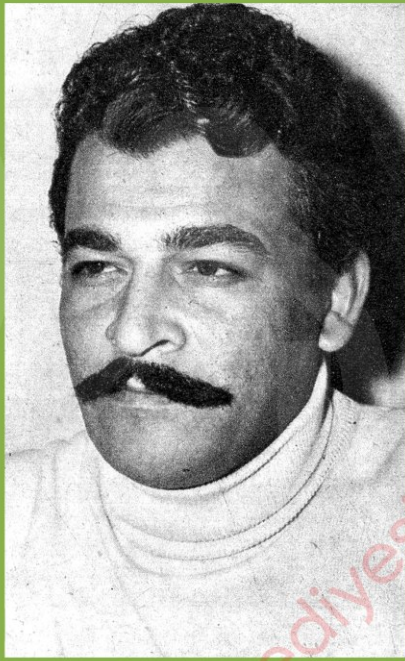
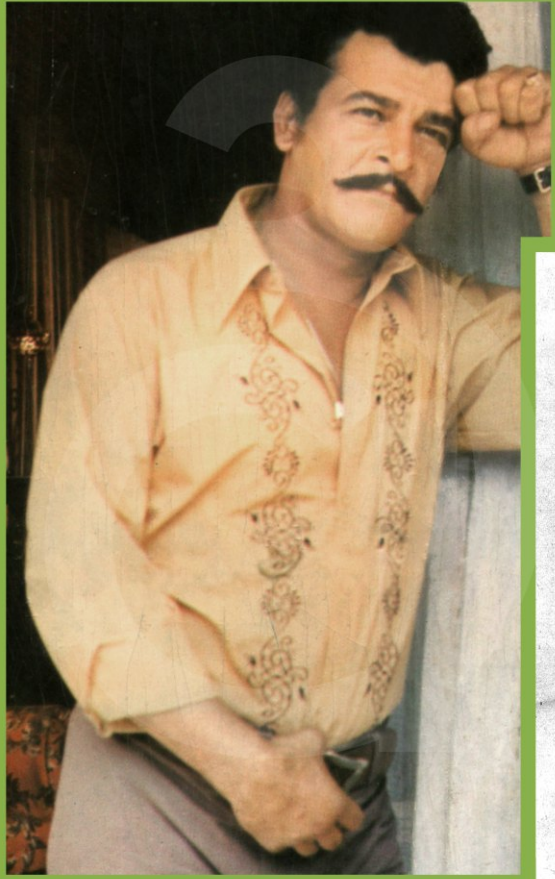
**11) Birçok filmde kendisini seslendirmiş olan usta seslendirme sanatçısı ve oyuncu Saadettin Erbil ile görüşüyor muydu? Oynadığı filmlerde hiç kendini seslendirmek istedi mi?**

Bildiğim kadarıyla görüşüyorlardı ve birkaç filmde de kendi sesiyle oynadı.









**Üçüncü  
Adam**  
*"Arka Duvar"*

