

türk sineması e-dergi

mayıs/2012

www.ucuncuadam.wordpress.com

Üçüncü Adam

www.ucuncuadam.wordpress.com'un hediyesidir. Para ile satılmaz.



- Aydın BABAÖĞLÜ

Hakkında Bilmedikleriniz

- Fotoğraf Albümü

- Filmografi

Aydın BABAÖĞLÜ
Özel Sayısı

Üçüncü Adam

türk sineması e-dergi

genel yayın yönetmeni

Erhan TUNCER

grafik/tasarım ve uygulama

Gürkan BAYAR

dış kaynak ve ulaşım

R. Çağlar KÜKNAROĞLU

editör

ideist
tanıtım ve reklam hizmetleri

www.ucuncuadam.wordpress.com

www.ideist.com

Sinemanın "yıldız"ları vardır. Yakışıklıdırlar, güzeldirler, alımlıdırlar, bir bakışları ile insanı kendilerine aşık edebilirler. Bu yıldızların posterleri vardır. Her sinema severin odasında, en güzel yerde, en az bir tane bulunurlar. En güzel bakış ve duruşları ile bazen bize bakarlar, bazen de ulaşılmaz ufuklara. Öyle güzel ve yakışıklıdırlar ki, uğruna akrostiş şiiirler yazılabilir, geceler boyu resimleri ile uyunabilir, hatta çocuğumuza bile onların isimleri konabilir. Bir tutkudur yıldızlara bağlanmak. Onlar hep afişlerde en önde durur, isimleri en üstte yazılır. Paranın da, şöhretin de, sevginin de en fazlasını hep onlar alırlar. Çünkü buna hem layıktırlar hem de muhtaçtırlar. Başka türlü yaşayamazlar, var olamazlar. Başka türüsünü düşünemezler dahi. Bu iniş çıkışları gözden kaçırın yıldızların bazıları kayar, düşer, yok olur. Yalnız asla değerlerini kaybetmezler. "Bir yıldız vardı bir ara..." diye başlayan cümlelerin de başrolleridirler hep. Kısacası hayat, kader, dünya -ne dersiniz deyin-, onları zirveden indirmemekte karar kılmışlardır. Unutulmazlar, her daim hatırlanırlar...

Bir de "üçüncü adamlar" vardır. Bu üçüncü adamlar, her daim vardır, lakin nedense yokmuşçasına uzaklarda, kıyılarda, köşelerde dururlar da, yıldızlara bakarlar. Yıldızlardan -rol icabı- devamlı dayak yerler, küfür yerler, öldürülürler, başışlanırlar, sevilirler... Üçüncü adam olmak zordur, önce bunu bilirler. Hiç bir afişte isimlerinin yer almayacağını bilirler ama yine de bazen bir sevda uğruna, bazen de karın tokluğuna yıldızların gölgesinde yer alırlar. Bazı yıldızlar onları önemsemez, aynı evrende bulunmaktan dahi çekinirler. "Kestik!!" denildi mi, bir üçüncü adam ile yıldız hemen ayrılır başka masalara giderler. Ama yıldızların iyileri de vardır. Kendi yemez üçüncü adamlara yediririler. "Ben ısınıyorsam o da ısınacak derler"... Sevgileriyle ısıtırlar. Varlıklarıyla ısıtırlar. Ama bu türlü yıldız her daim gözükmez insana, her daim nasip olmaz üçüncü adama. Yıldız, yeni işlerde yine yıldız olmak için, elbette ki köprüden atlamacaktır. Öyleyse köprüden kim atlayacaktır? Tabii ki kolunun kırığı geçen ay düzelmiş, üçüncü adam... Üstelik kendisine sorulmadan "ben yaparım diyecektir..." Peki niye yapacaktır bunu üçüncü adam? Çünkü iki kuruluş daha kazanacaktır. Çünkü bütün iş için aldığı ücreti, önceki gün kahvedeki borcuna saymış, yine cebi delik gelmiştir yıldızların yanına...

Sonra yıllar geçmiştir. Üçüncü adam yaşlanmıştır. Bedeni kendini taşıyamaz olmuştur. Hiç bir hayat güvencesi yoktur. Ve... Bir üçüncü adam terk ediverir alemini. Ki bu adam, üçüncü adamların en devi, en yufka yürekli, Yadigar'ı... Bir kış sabahı, İstanbul'un bir parkında, donarak ölmüş bulurlar Yadigar'ı... Üçüncü adamların en kocamanı, terk eder yıldızlarını. Cebinden yeni rolü için giymesi gereken beyaz elbisesinin parası dahi çıkmaz. Bir kez dahi ısınmadan geçer, göçer gider sessizce. Kendi gider, adı kalır Yadigar... Üçüncü adamların kaderi budur. Üç kuruluş için en olmadık filmlerde oynamışlardır. Zamanında kötü adamların en kötüsü olan üçüncü adamlar, 78'lerde anadan üryan soyunup, sönmüş yıldızlarla "kaçak" filmlerde oynarlar. Bazı yıldızlar renki kutu aracılığı ile onları eleştirdiklerinde de "mecburduk" dahi demezler. Diyemezler. Diyemeden göçüp giderler. Kimi bir kahve köşesinde, kimi bir otel odasında, kimi pis bir apartman dairesinde, kimi belediyelerin bakım(!) evlerinde, ilk ve son başrollerini oynayıp, hayatlarında ilk kez yıldız olurlar....

Aydın BABAÖĞLU Hakkında...

3

4

Bir Yakını

Aydın BABAÖĞLU'nu Anlatıyor...

5-12

Filmografi ve Fotoğraf Albümü

İçindekiler

Aydın BABAÖĞLU Hakkında...



Keloğlan'ın yoldaşı, can arkadaşı, adamı olarak tanıdık Aydın Babaoğlu'nu. Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler adlı film ile oyunculuğa başladı ve yan roller oynadığı "sadece dokuz film" ile gerçekleştirilmesi güç bir şey gerçekleştirdi: neredeyse tüm Türkiye'nin sevgisini ve saygısını kazandı.

Büyük jest ve mimikleri, tabiri caizse "boyuna bakmadan her önüne gelene diklenmesi" ile izleyiciyi çok güldürdü. Keloğlan filmlerinin başarısında ve bu kadar çok sevilip, her daim saygı ile anılmasında ciddi pay sahibiydi. Tabii bu payda, kendisini seslendiren **Timuçin Caymaz**'ın da payı çok büyüktü. Ufacık

bir adamdan o kadar davudi bir sesin çıkması, yapmış olduğu büyük hareketleri destekler nitelikte olduğundan, ortaya tam bir "küçük külhanbeyi" çıkıyordu. Keloğlan filmlerinin kelime oyunlarını ve bir nevi şiir havası estiren, kafiyeli diyaloglarını da unutmamak gerek. Müziklere ise diyecek hiçbir şey yok; tam manası ile harikalar. Rüştü Asyalı Türk Sineması'nın gelmiş geçmiş en iyi Keloğlan performansını gerçekleştiriyor ve karakteri de, bir aktör olarak kendini de bu rolle deyim yerindeyse ölümsüzleştiriyor. Uzun sözün kısası, ortada senaryosu, yönetimi, müziği ve oyuncu kadrosu ile zamansız, mekansız ama çok tanıdık, çok bizden bir masal var... Keloğlan ve Bicirik'in baş rolünde olduğu, bize güzel sözler söyleyen, kötülerin her daim kaybettiği, zekânın tek gerçek silah olduğunu söyleyen, asla unutulmayacak bir masal...

Sözü çok uzatmaya gerek yok ama önemli bir detayı paylaşmak istiyorum sizlerle. Üçüncü Adam adlı bloğumuzu açtığımız ilk aylarda vefat haberini aldık Aydın Babaoğlu'nun. Çocukluğumun en büyüğü adamlarından biri olduğundan tarifsiz bir üzüntü duydum ve bloğumuzun haber köşesinde bu haberi paylaştım. 1 Nisan 2009'du (31 Mart'ta vefat etmiştir) tarih ve okuyucularımız üzüntülerini haberin altına yazdıkları yorumlar ile dile getiriyorlardı. Bu bir süre böylece sürdü. Taze bir haber olduğundan bu kadar ilgi toplaması normaldi. Neredeyse gün aşırı yorum

geliyor, bloğumuzun istatistiklerine baktığımızda en çok tıklanan yazının, o haber olduğunu görüyorduk. Bugün 21.12.2011 Çarşamba. Aydın Babaoğlu'nun vefat haberi, hala gün içerisinde en çok okunan, aranan ve yorumlanan haber. Daha dün, yeni duyan bir okuyucumuz mesaj yazmış: "Allah' tan rahmet dilerim. Mekânı cennet olsun." diye. Bu sevgi ne kadar güzel bir sevgidir... Halkımızın kendisini sahiplenmesi ne kadar güzel bir şeydir... Bu durumun bizi ne kadar mutlu ettiğini tahmin dahi edemezsiniz. İşte bu yüzden, bu sevgi karşılığında biz de Üçüncü Adam ekibi olarak -Üçüncü Adamlar kategorimize uygun bir çalışma ile- siz değerli okuyucularımıza kendisinin filmlerinden karelerle küçük bir zaman yolculuğu yaşatmak istedik.

Vefat etmeden önce vefasızlıktan çok yakınmış, çok üzümlere ayrılmış aramızdan. Bilselerdi üzüntüsünü, yardıma ihtiyacı olduğunu, eminim ki sayısız yardım eli uzanırdı kendisine. Zaten bir sanatçı ne ister? Sevilmek, saygı duyulmak, hatırlanmak ister... Biz kendisini çok seviyoruz, sonsuz saygı duyuyoruz ve hep hatırlıyoruz.

Kulağımızda, Timuçin Caymaz'ın sesi ile bir "amanın... amanın..." çnlıyor ve içten gülüşünle havaya zıplayıp, yerde yuvarlandığını görüyoruz...

Nur içinde yat Aydın Babaoğlu... Ruhun şad olsun Bicirik...



BİR YAKINI AYDIN BABAOĞLU'NU ANLATIYOR...

Çocukluk yıllarında kendisi ile aynı mahallede yaşamış, bize Üçüncü Adam'daki Aydın Babaoğlu'nun vefatı ile ilgili haber ile ulaştığımız, Bilal Sarıgül abimizin, Aydın Babaoğlu ile ilgili çok kıymetli anılarını, sizlerle paylaşıyoruz:

"Rahmetli Aydın abi ile ilgili benim daha ziyade çocukluk yıllarımdan kalma anılarım var. Sonraki yıllarda, yani biraz daha yaşımın ilerlediği yıllarda kendisine "Merhaba Aydın abi, nasılsın?" derdim. Daha sonra asker olmam ve görevimin yaşadığım şehrin dışında olması sebebiyle, açıkçası kendisini 1993'den beri hiç görmemiştim.

Evi bizim mahallenin yukarı kısmında olduğu için o yöndeki otobüs durağında inerdi. Bu sebeple pek karşılaşmazdık. Yani bizim kapının önünden eski yıllarda geçerdi. Neyse ben 18'li yaşlara kadar kendisine hep şaka yollu takılırdım. Bezen "Bebe Ruhi" derdim, çok kızardı. Bazen de "Aydın sevgilim, nasılsın?" derdim, çok kızar bariz küfürler ederdi. Yani anılar, çocukça yapılan sataşmalardan ibaretti. Hatta bir ara, rahmetli anne ve babası iri yarı yapılı insanlardı, ben çocuk aklımla "Ama siz şişman ve iri yarısınız, Aydın neden cüce?" derdim, annesi ve babası "Oğlum Allah öyle verdi" derlerdi. Aydın abinin sesi, filmlerdeki sesin aynısı idi. Ben bugüne kadar sesine dublaj yapıldığını bilmiyordum, bana çok şaşırtıcı geldi. Nasıl ki Öztürk Serengil'i Mücaip Ofluoğlu adlı tiyatro sanatçısı seslendirmişti, herkes Öztürk'ün kendi sesi zannediyordu aynen öyle... Yani şaşırtıcı olan normal yaşamdaki sesine çok yakındı...

Şimdi bizde ölenin ardından konuşmak hoş değildir ama Aydın abi acayip çapkındı. Bazen kızların arkasından "öf öf fıstık" diye laf attığına bizzat şahidim.

Dönemin sinema oyuncusu Figen Han'ın kendisine verdiği çıplak bir resmini bize göstermişti. Neticesinde hep yalnızdı. Hani yüzü gülüyordu ama müthiş bir yalnızlık içindeydi. Çünkü fiziki kusuru olması, evlenememesi, normal insanlar gibi gezememesinin onda büyük yaralar açtığını fark ederdim. Zira hep kendi anlatırdı, oradan biliyorum. Sinemayı sevdiğini biliyordum. Ben bazen çocukken çöpleri karıştırdım. Bir gün ona Behiye Aksoy'un bir longplay'ini vermiştim, bana "çok sevdiğim biri" demişti. Şimdi anılar çok eski, pek aklıma gelmiyor, hatırlayabildiklerim bunlar. Abisi Ayhan Babaoğlu banyoda ayağı kayarak düşüp beyin kanamasından öldüğünü söylemişti. Oldukça alkollüydü. Ağlıyordu. Hatta ben kucağıma alıp yollar bozuk olduğu için yürümesine yardım etmiştim. Oturduğu Kadıtarlası mahallesinde sanırım aşağı yukarı benim yaşamdaki çocukların da anıları aynı yöndedir. Aklıma sonradan takılan bir anı olursa, seve seve onu seven herkesle paylaşırım.







Keloğlan (1971)





Bicirik İş Başında (1971)





Atını Seven Kovboy (1974)



Filmografi ve Fotoğraf Albümü

Ben Bir Garip Keloğlanım (1976)



*Halk Düşmanı (1984)
Duvardaki Kan (1986)*