

Üçüncü Adam

www.ucuncuadam.wordpress.com'un hediyesidir. Para ile satılmaz.



"Yılmaz KURT"
Anlatıyor...

Zülfo Ağa

**Bıçakların
Evrim Geçirmesi**

**Türk Sineması'ndan
"SON" Kareler**

Bir Filmi İzlemeden Önce Neye Dikkat Ediyorsunuz?

Üçüncü Adam

türk sineması e-dergi

Genel Yayın Yönetmeni
Erhan TUNCER

Grafik Tasarım ve Uygulama
Gürkan BAYAR

Dış Kaynak ve Ulaşım
R. Çağlar KÖKNAROĞLU

www.ucuncuadam.wordpress.com

3-4 Yılmaz KURT

Türk Sineması'ndan "SON" Kareler 5

6-7 Unutulmaz Karakterler ve Sahneler

Üçüncü Adam Anket 8

İçindekiler





Yılmaz Kurt: "Ağrılı anılarımız vardır... Ama yanlış yumruk atanı gelişinden anlarım, bileğini tutarım attırmam, yumruklu sahne yeniden çekilir... Biz de döveriz ama insafsızlıyoruz abi, kimseyi incitmeyiz... Başkaları da böyle olsa ne iyi..."

evini geçindiren bir annenin kısa hikayelerinin anlatıldığı '45 milyondan biri' adlı mini bir röportaj dizisi mevcuttu. İki yıla ait tüm sayıları tek tek incelerken, bu röportaj dizilerinden birinde, sinemamızın emektar kavgacılarından Yılmaz Kurt'la yapılmış bir röportaja rastladım. Heyecanla röportajın fotoğraflarını çekip bitirdikten sonra, aniden içimin burulduğunu hissettim. Yılmaz Kurt'a dair bir röportaj okumak elbette bizim için çok önemli bir olaydı ama, bu röportajın, derginin son sayfalarında yer alan ve genellikle sinema dışı meslek erbaplarının hikayelerinin yer aldığı kısımda bulunuyor olması gerçekten üzücü bir olaydı. Yılmaz Kurt'u hatırlayıp (!), önemseyip (!) onunla röportaj yapmalarına sevinemedim, bu röportajın '45 milyondan biri' kısmında yer almasına üzüldüm. Şimdi değerli okurlarımızdan bazıları söyle iç geçiriyorlar belki de; 'Boş ver sevgili kardeşim, bir şekilde yapmışlar ya... Ona bak sen...'

Boş veremiyoruz sevgili okurlarımız. Boş veremediğimiz için Üçüncü Adam var. Boş veremediğimiz için bunca emek, bunca çaba... Biz, Yılmaz Kurt'un, dergi-

Yakın zamanda elimize, sevgili ekip arkadaşımız Sinem Çalışın arşivinden, SES dergilerinin 1980-1981 yıllarına ait sayıları geçti. Ciltlenmiş, yüzlerce sayfadan oluşan bu arşiv, ekibimiz için büyük bir hazine değeri taşıyordu. Bizler, bloğumuzu ilgilendiren tüm sayfaların tek tek fotoğraflarını çektik ve Üçüncü Adam'ın arşivine ekledik. (Çok kalın bir cilt olduğundan, tarama işlemi yapmamıza imkan yoktu.) Ses dergisine ait bu eşsiz kareleri zamanı geldikçe sizlerle paylaşacağız.

Bahsi geçen fotoğraflarını çekerken, derginin içeriği ve haber dağılımı ile de ister istemez bilgi sahibi

olduk. Dergide bolca yerli yıldızlarımıza dair magazinsel haberler, film piyasasından dedikodular, yabancı filmlerden ve sinema yıldızlarından güncel haberler, o dönem yayında olan birkaç televizyonun yayın akışları, Türkiye/dünya gündeminden ilginç/önemli haberler, beyaz eşya reklamları (bazılarında sinema yıldızlarımızın olduğu) ve yarışma başvuru formları (ses yarışması, film yıldızı olma yarışması gibi) vardı.

Bu zengin yazıların yanında bir de, son sayfalara doğru, Galata köprüsünde balık tutan bir çocuğun, yıllardır lokantacılık yapan emektar bir aşçının, terzilik yaparak

nin sinema haberleri kısmında yer almasını isterdik, '45 milyondan biri' kısmında değil... Onlar, bizim bloğumuz başrolleri... Ne yapıyorsak, hepsi o güzel, emektar insanlar için...

Son söz olarak, daha rahat okunabilmesi için, dergideki röportajı kelimesi kelimesine bilgisayara aktardığımızı eklemek istiyoruz.



Aşağıdaki röportaj, 14 Şubat 1981 tarihli, SES dergisine aittir.

Yılmaz Kurt: 13 yıl kadar önceydi abi... Beyoğlu'nda bir kahvede oturuyordum. İzmir'den yeni gelmiştim, işsizdim. İçeri iyi giyimli iki kişi girdi. Şöyle bir oturanlara baktılar. Sonra elleriyle işaret edip 'sen, sen sen gelin..' dediler. Ötekiler kalkınca 'Elle gelen düğün-bayram' deyip bende kalktım. Bizi götürdüler, kurulu bir masaya oturtular. Bende o sıralar parasızdım. Karnım bazen doyuyor.. Oh dedim bize yemek çıktı. Önümüzde salatalar var, yemek var. Bize 'Yermiş gibi ağzınıza götürün ama sakın yemeyin, geri koyun' dediler. Sonra bir de rakıya benzer beyaz bir içki vardı. Bir yudum tattım, sütü sulandırmışlar, öyle tatsız bir



sey. Meğerse film çekiyorlarmış, bizi de figüran diye toplamışlar. O gün 50 TL verdiler. Bir sevindim, bir sevindim sorma... Sonra birkaç ay işsiz kaldım, o kahveye gidip oturdum, hiç iş çıkmadı. Derken bir ara iş bir açıldı, arka arkaya 30 filmde oynadım. Tipim müsaitti, evvelce de biraz dövüşkendim. İzmir'de.. Beni hep dövüş rollerine koymaya başladılar. Ne zaman dövüşlü film olsa, gelip beni buluyorlardı. Zamanla senin anlayacağın 'Baş figüran' olduk abi... Bol dayak yedik, bazen de attık rol icabı...



1000'e yakın filmde oynadım. Şimdi 53 yaşındayım ama hala dincim. Daha da oynarım. Bazen filmleri seyrederken aklıma takılıyor abi... Şurda Cüneyt fena dirsek geçirmişti, fena kıvranmıştım. Şurda Kadri tekmeyle ölçsüz salladı, üç gün topallamıştım diye... Ağrılı anılarımız vardır. Ama yanlış yumruk atanı, gelişinden anlarım, bileğini tutarım attırmam, yumruklu sahne yeniden çekilir. Biz de döviz ama insaflıyız abi, kimseyi incitmeyiz, başkaları da böyle olsa ne iyi... Biz de çoluk çocuk besliyoruz. Oğlum elektrikçi oldu kurtardı kendini, kızımı İzmir'de yatılı okulda okutuyorum. Şimdi film olunca yevmiye 1500 TL aldığımız olur. Allah'tan ilk işyerimden sigortamı devam ettirip, emeklilik de çıkarttım, idare ediyoruz.

Her zaman değil ama bazen üzülürüm. Filminden önce isimler çıkar ya, bazen orada figüranların, dayak yiyenlerin ismini yazmazlar. İşte o zaman biraz üzülürüm. Sinemada 'kavgacılar' azaldı abi, millet

bu işte çalışmıyor, aldığı para ile ancak kendini düzeltiyorsun. Ama adımızı da yazsalar iyi olur. Benim adım mı? Benim adım Yılmaz Kurt abi. Yeşilçam'da 'Kavgacı Yılmaz' diye de çağırırlar.

Gelgelelim, bir türlü belirli bir çizgim olmadı sinemada. Kimi filmde polis oldum, kimi filmde azılı bir katil. Kimin de bir Anonim Şirketin İdare Heyeti'nde yer aldım, kiminde parasız bir serseri, kiminde bir multi milyoner...

Böyle çelişkiler içinde geldik bugüne. Sağlığım elverirse bir 1000 filmde daha oynamak istiyorum. Kimbilir bir rekor kırarım belki bu alanda... Bir dünya rekoru...



Türk Sineması'ndan
SON
Üçüncü Adam
Kareler

Filmlerimizin kenar süsüdür 'son' kareler. Kimi filme ait bir mizansenle, kimi de yapımcının ismi ve teşekkürü ile şekillenir, belirir, ekran kararır ve gerçek hayat başlar. O cızırtılı, çapaklı son kare, bize; 'az önce izlediklerin bitti, hadi git, yaşamana devam et' demektir. Perde kararır, salon terk edilir...

İşte bu çalışmamızda -sitemizin 'Detaylar' kategorisi kapsamında-sizlere bu son karelerden örnekler vermek istedik. Filmin sonu, yaşamın başlangıcına dair 20 kare seçtik sizler için. Fırsat geldikçe devamının geleceğini belirtip, sizleri 'son' karelerle baş başa bırakıyoruz.

SON



AS AJANS
SON

SON
LALE FİLM

SON

SON



SON
ERLEN FİLM

SON



SON

SON

SON

SON
Akün Film

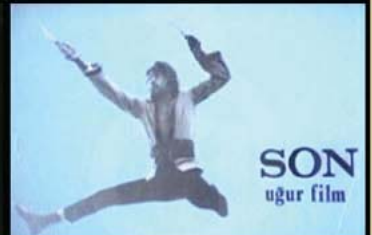
SON

SON

SON
KEMAL FİLM

SON
KEMAL FİLM

SON



Zülfo Ağa



Zülfo Ağa diyor ki:

Zülfo Ağa: Off Allah'ım off! Göya üç garı almışam. Al birini... Vur ötekine... Off Allah'ım off!

Zülfo Ağa: Adın ne senin?

Hatçe: Hatçe..

Zülfo Ağa: Haa.. Dere kenarında gördüğüm sen degilmisen?

Hatçe: Ben gidim ağam!

Zülfo Ağa: Allah'ın meretiyle ne kırıştıryisen gız? Canın oynaşmak istirse burda agan var. Benimle oynaş!

Hatçe: Bırak beni ağam o benim sözlümdür. Yalvarırım gidiyim!

Zülfo Ağa: Gel kız!

Hatçe: Baba!

Zülfo Ağa:Kıpraşma gız! Çarpırım valla! Agana karşı mı gelirsen! Ulen çarpırım kız!

Haydar: Dur ağam dur! Kulun kölem olan Allahaşkına o benim gızım! Napirsen ağam dellendin mi?

Zülfo Ağa: Elleşmişem ulen nolacak! Ben agayım ula! Bana karşı mı gelirsen? Hepinize para vermişem!

Haydar: Kurban olam ağam. Bu kız sahaplıdır. Beşik kertmesi nişanlıdır. Çarpılırım ağam.

Zülfo Ağa: Fazla dırlanma lo! Kuma almışım benim karılara! Şimdi oldi mi?

Haydar: Rahmetli Bayram'a, Kuran'a el basarak yemin etmişem! Ogli Şaban vazgeçmeden bu iş olmaz.

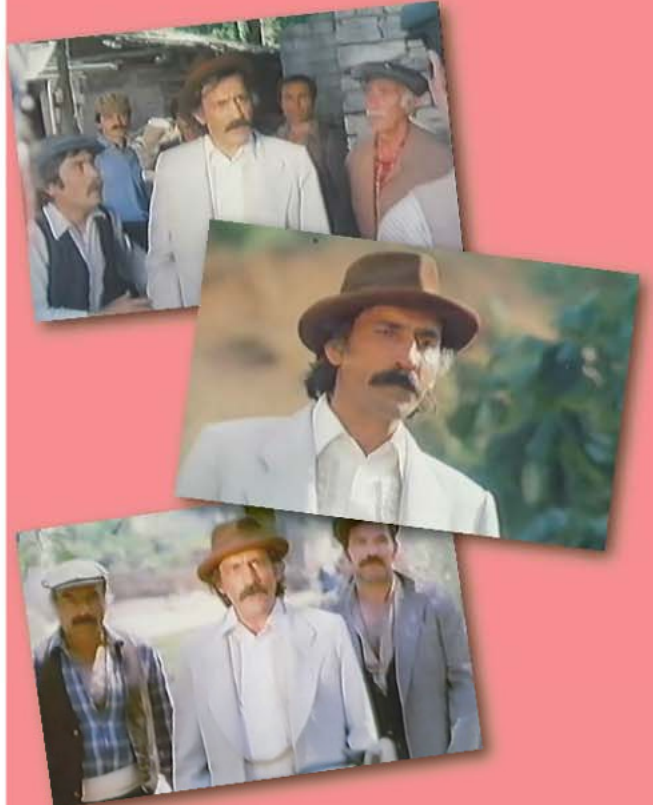
Zülfo Ağa: Şaban mi?

Karakterin Adı: Zülfo Ağa

Karakterin Canlandıran: Sırrı Elitaş

Karakterin Amacı: Marabasının sözlüsüne göz koyarak kendine yeni bir kuma almak.

Şu An Ne Yapıyor?: Ağalık döneminde kazandığı serveti kaybederek itibarını yitirdi. Şu an başka bir köyde marabalık yapıyor.





Savulun Battal Gazi Geliyor filminde, babasını kurtarmak için kılık değiştiren Battal (Cüneyt Arkın), babasıyla görüştüğü sırada Kara Prens'in 7 şövalyesinden biri olan Dimitros'a (Süheyl Eğriboz) yakalanır. İkisinin arasında geçen mücadelede gözümüze ilişen bir kaç ilginç ayrıntı var. Birincisi Dimitros'un saldırı sırasında değişen bıçakları, diğeri ise Battal'a savurduğu bıçağın ucunun kesik olması. Aşağıdaki karelerde bıçakların evrimini ve vücuda saplanan kesik başlı bıçağı görüyoruz.



Bir Filmi İzlemeden Önce Neye Dikkat Ediyorsunuz?

Değerli oylarınız ile sonuçlanan “Bir Filmi İzlemeden Önce Neye Dikkat Ediyorsunuz?” adlı mini anketimizde en çok oy alan seçenek, oyların 45.42%'sini alan “Oyuncularına” seçeneği olarak belirlenmiştir.

Kullanılan Toplam Oy: 960

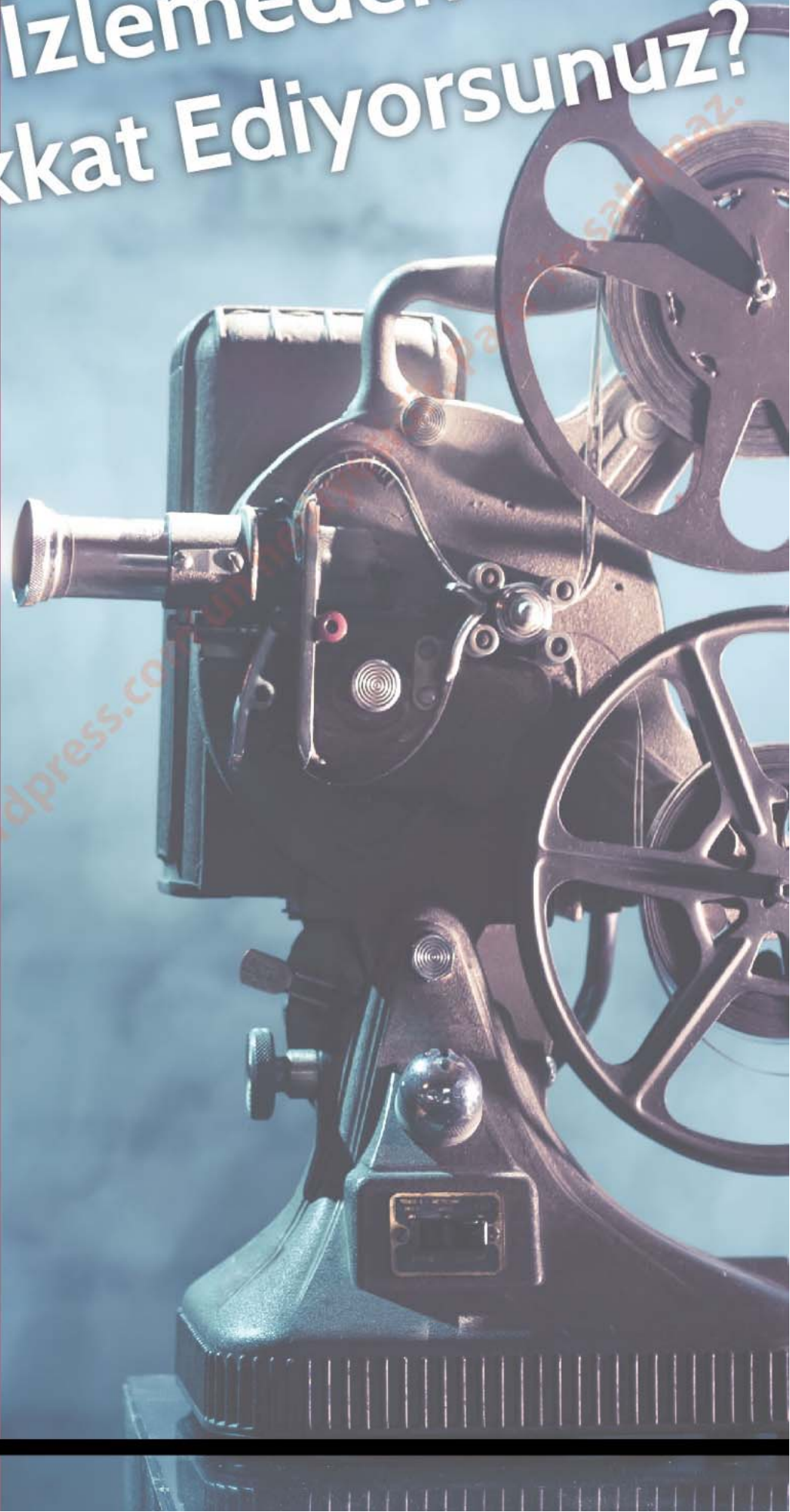
1-Oyuncularına 45.42% (436 oy)

2-Türüne (Komedi - Dram - Aksiyon -
Avantür - Korku vb.) 28.65% (275 oy)

3-Yönetmenine 18.65% (179 oy)

4-Senaristine 6.15% (59 oy)

5-Süresine 1% (11 oy)





TÜRK 99 SİNEMASI YAŞINDA

Türk Sineması'nın 99. Yılı Kutlu Olsun!

**Üçüncü Adam ekibi olarak,
sinemamızın emektar karakter oyuncularının yanındayız!**

Üçüncü Adam

www.ucuncuadam.wordpress.com